

421A

کد کنترل

421

A

دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
(رهبر شهید)

بعدازظهر پنجشنبه

گروه آزمایشی هنر

آزمون اختصاصی سراسری و پذیرش دانشجو - معلم سال ۱۴۰۵
(ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت زمان پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.
این آزمون، نمره منفی دارد.



حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز است و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* متقاضی گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام محصول، فاقد ساختار تاری - پودی است؟
(۱) گبه (۲) سوف (۳) حصیر (۴) نمد
- ۲- کمک به درک هر چه بهتر و بیشتر مفاهیم نوشتار، بررسی قابلیت‌های تصویری و کاربرد حروف، از وظایف ویژه کدام هنرمند است؟
(۱) تایپوگراف (۲) خوشنویس (۳) صفحه‌آرا (۴) تصویرساز
- ۳- در میان هنر اقوام پیشاکلمبی، کدام قوم جنگجو با ساخت تندیس خدایان عظیم و رعب‌آور، روحیه خشن خود را بازتاب دادند؟
(۱) مایا (۲) تولتک (۳) آزتک (۴) اینکا
- ۴- «صد قوطی کنسرو سوپ»، اثر کدام هنرمند است؟
(۱) دیوید هاکنی (۲) اندی وارهول (۳) جسر جانز (۴) روی لیختن اشتاین
- ۵- هنگام تصویربرداری، به کدام علت کنتراست تصویر کمتر و زبرتر می‌شود؟
(۱) ناهماهنگی بین سرعت شاتر و حساسیت دوربین (۲) ناهماهنگی بین سرعت شاتر و عدد دیافراگم (۳) استفاده از حساسیت بسیار بالای دوربین (۴) انتخاب بازترین عدد دیافراگم
- ۶- بارزترین ویژگی نقاشی «قهوه‌خانه‌ای» در بیان داستان، کدام است؟
(۱) بهره‌گیری از نمادهای ایرانی انتزاعی (۲) تمرکز بر حادثه و لحظه‌ای خاص از یک داستان (۳) روایت داستان در قالب چند واقعه در یک ترکیب‌بندی (۴) روایتگری موضوعات مردمی بدون خیال‌پردازی و تمثیل‌سازی
- ۷- در نخستین بیانیه جنبش فوتوریسم، کدام مورد توسط «مارینتی» اعلام شد؟
(۱) آفرینش واقعیتی برتر از واقعیت (۲) مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده (۳) مبتذل و ناچیز شمردن واقعیت محض (۴) بازگشت به طبیعت و ارزش‌های از دست رفته پیشین
- ۸- هنر کدام دوره تحت تأثیر شیوه «جانورنگاری» اقوام سلتی و ژرمنی، قرار گرفت؟
(۱) وسطای پیشین (۲) رمانسک (۳) اولین عصر طلایی بیزانس (۴) دومین عصر طلایی بیزانس
- ۹- موضوع عمده چاپ‌های دستی «جورجیو موراندی» کدام است؟
(۱) منظره و دورنما (۲) طبیعت بی‌جان (۳) اشکال هندسی (۴) پرتره اشخاص مشهور
- ۱۰- دیوارنگاره «نقدینه خراج» توسط کدام هنرمند و در کجا اجرا شده است؟
(۱) رافائل - کلیسای سن پیر (روم) (۲) داوینچی - کلیسای سن سرین (فرانسه) (۳) میک‌آنژ - کلیسای سیستین (واتیکان) (۴) مازاتچو - کلیسای سانتا ماریا (فلورانس)
- ۱۱- وجه تشابه تصویرسازی در «چنگ اور» و «نشان شهر اور»، کدام است؟
(۱) تجسم کاهنان به صورت ایستاده با دست‌های تاخورده بر سینه (۲) نمایش مردان با پای چپ در جلو و زنان با پاهای به هم چسبیده (۳) تجسم شخصیت‌های اصلی به صورت جانورانی با رفتار و کارهای انسانی (۴) نمایش دست و پا از زاویه نیم‌رخ و چشم، شانه و نیم‌تنه از زاویه روبرو

- ۱۲- در طراحی شخصیت‌های پویانمایی چنانچه هدف بیان سادگی و بی‌آلایشی باشد، کدام روند طراحی بهتر است انجام شود؟
 (۱) استفاده از خطوط منحنی و فرم‌های مدور
 (۲) به‌کارگیری خطوط مورب و فرم‌های نرم و سیال
 (۳) استفاده از فرم‌های بنیادی سه گوش و خطوط افقی
 (۴) به‌کارگیری خطوط افقی، سیال و فرم‌های چهارگوش آرام و ساکن
- ۱۳- اولین بار هنر «تسعیر» در تزئین کدام‌یک به‌کار رفت؟
 (۱) کتاب‌های تاریخی (۲) دیوان اشعار (۳) شاهنامه (۴) قرآن
- ۱۴- کدام مورد به میراث شاخص تمدن دشت لوت اشاره دارد؟
 (۱) اشیای کاربردی و تزئینی برای اسب - لوله‌های سفالین برای آبرسانی
 (۲) پرچم فلزی با نمادهای باران‌خواهی - مهرهای استوانه‌ای سنگی
 (۳) اشیای سنگ صابون - سفالینه‌های ناودانی
 (۴) سفالینه‌های قرمز - اشیای مفرغی
- ۱۵- ساختار مجسمه سر یک زن اثر «نائوم گابو»، دارای کدام ویژگی منحصر به فرد است؟
 (۱) آناتومی پیچیده سر انسان به‌صورت انتزاعی با تأکید بر خط
 (۲) ترکیبی از سطوح بافت‌دار در یک قالب هماهنگ و هدفمند
 (۳) ترکیبی از برش و خم کردن سطوح به منظور ایجاد حجم
 (۴) ساختار ترکیبی رنگ و سطح در قالب حجم
- ۱۶- کدام نگارگر ایرانی، نسبت به عجایب‌نگاری و ترسیم حیوانات افسانه‌ای به‌عنوان موضوع اصلی نقاشی اقدام نمود؟
 (۱) محمد سیاه‌قلم (مکتب هرات) (۲) کمال‌الدین بهزاد (مکتب هرات)
 (۳) سلطان محمد (مکتب تبریز) (۴) شیخ‌زاده (مکتب تبریز)
- ۱۷- چنانچه هدف از ثبت یک نما، جنبه دراماتیک نبوده و صرفاً اطلاع‌رسانی باشد، با کدام زاویه تصویربرداری می‌شود؟
 (۱) Eye Level (۲) High Angle (۳) Low Angle (۴) Over Head
- ۱۸- کدام حرف نستعلیق، در هر دو حالت متصل و جدا، به شکل مفرد آن نوشته می‌شود؟
 (۱) «د» (۲) «ر» (۳) «و» (۴) «ن»
- ۱۹- کدام شیوه هنری در دربار لویی پانزدهم شکل گرفت و سبک مزبور در لغت به کدام معناست یا بر چه مفهومی تأکید دارد؟
 (۱) باروک - مروارید ناصاف (۲) رمانتیسیسم - احساس‌گرایی
 (۳) نئوکلاسیسیسم - عقل‌گرایی (۴) روکوکو - قله‌سنگ و صدف ناصاف
- ۲۰- اثر حجمی «دانالد جاد» که بدون عنوان در گالری «لئوکاستلی» نگهداری می‌شود، متأثر از کدام جنبش هنری است و از کدام مواد ساخته شده است؟
 (۱) فوتوریسم - سنگ (۲) مینیمال آرت - فلز
 (۳) فوویسم - میکس مدیا (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی - چوب
- ۲۱- براساس «قانون لاور» در طراحی لباس، جایگاه اجتماعی یک سبک پوششی، پنجاه سال پس از مد بودن، چگونه تعبیر می‌شود؟
 (۱) مضحک (۲) رمانتیک (۳) سرگرم‌کننده (۴) عجیب و غریب
- ۲۲- وجوه اشتراک آثار «رنوار» و «پیسارو» کدام‌اند؟
 (۱) کاربرد نمادین رنگ - تفسیرهای آزادانه از طبیعت
 (۲) حساسیت به رنگ - توجه به جلوه‌های ناپایدار نور و حرکت
 (۳) کنش عاطفی به موضوع با رنگ‌های تند و خیره‌کننده - خلق ریتم و حرکت با عنصر رنگ
 (۴) ساده‌سازی و پالایش رنگ‌ها تا گشودن معنا - تقسیم‌بندی آگاهانه و غیرمتعارف فضا و ترکیب‌بندی

- ۲۳- در شرایط خاص، جهت ایجاد تعادل بصری در تیرگی و روشنی‌ها و جذابیت بیشتر یک عکس سیاه و سفید، کدام مورد پیشنهاد می‌شود؟
 (۱) استفاده از فیلترهای سیاه و سفید
 (۲) انتخاب زمان بیشتر از مدت ظهور معمول
 (۳) انجام تست نوردهی و انتخاب زمان بیشتر
 (۴) انتخاب کاغذهای مناسب و مخصوص چاپ سیاه و سفید
- ۲۴- تخته فرش تاریخ‌دار دورهٔ زندیه، به دستور حاکم وقت کدام شهر بافته شده است؟
 (۱) یزد (۲) اصفهان (۳) کرمان (۴) شیراز
- ۲۵- کدام یک از سنگ‌های زیر، صرفاً برای پوشش سطوح داخلی دیوارها و در کارهای غیرباربر به کار می‌رود؟
 (۱) مارن آهکی (۲) بازالت (۳) گرانیت (۴) توف گچی
- ۲۶- در مورد طراحی لباس برای اندام‌های به اصطلاح «مثلث وارونه» به کدام علت بهتر است از یقه‌های پهن و بزرگ اجتناب کرد؟
 (۱) تناسبات دو قسمت بالا و پایین اندام تغییر کرده و قد کوتاه نشان داده می‌شود.
 (۲) به جهت هماهنگی بین برش‌های افقی و تزیینی لباس و بلندتر نشان دادن قد
 (۳) شانه‌ها پهن و فاصله آنها با کمر، کم و بالاتنه کوتاه‌تر نشان داده می‌شود.
 (۴) هماهنگی برش‌های عمودی لباس با سرشانه و یقه
- ۲۷- نخستین بار در آثار حجمی کدام گرایش هنری، از سنگینی حجم و توده کاسته شد و فضا با حجم ترکیب گردید؟
 (۱) مینیمال آرت (۲) پاپ آرت (۳) کارکردگرایی (۴) ساخت‌گرایی
- ۲۸- کدام مورد به‌عنوان یکی از دلایل اصلی اهمیت نقاشی‌های رومی در تاریخ هنر غرب شناخته می‌شود؟
 (۱) حفظ و تکمیل سنت‌های هنری باستانی و انتقال آن به دنیای مسیحیت
 (۲) ارائه هنر به‌عنوان ابزاری برای تبلیغ سیاسی و فرهنگ‌سازی عمومی
 (۳) ترویج اسلوب هنری کلاسیک متناسب با اهداف مذهبی و نظامی
 (۴) زنده نگاه‌داشتن میراث هنر اژه‌ای با رهایی از تأثیرات هنر شرق
- ۲۹- کدام یک از آثار پوینامایی هنرمندان مدرن ایتالیا با بهره‌مندی از مقوله کمیک، در طراحی شخصیت‌ها به خطوط ساده توجه دارد؟
 (۱) برادران دینامیتی اثر نینو پاگوت
 (۲) آقای رُسی اثر برونو بوزتو
 (۳) جنگ و رویای مومی اثر حیوانی پاسترونه
 (۴) چرخ و فلک مجموعه تبلیغاتی تلویزیون ایتالیا
- ۳۰- کدام مورد درباره ویژگی‌های سبک نقاشی «زند و قاجار» صحیح است؟
 (۱) توجه به عنصر بافت - تقدم نمایش شکوه و جلال نسبت به شبیه‌سازی
 (۲) اهمیت یافتن خط و ارزش خطی - ترکیب‌بندی عمودی، متقارن و ایستا
 (۳) تنوع رنگی با تأکید بر مایه‌های گرم - رعایت دقیق اسلوب واقع‌پرداز اروپایی
 (۴) تعداد محدود عناصر تصویری - تأکید بر کادربندی افقی متناسب با فضای معماری
- ۳۱- در دورهٔ میانهٔ اسلامی، کدام ظروف سفالی از نظر تنوع و ظرافت نقوش با نسخه‌های خطی سدهٔ چهارم تا ششم ه. ق، قابل مقایسه هستند و مهم‌ترین موضوعات نقاشی آنها کدام‌اند؟
 (۱) پوست تخم‌مرغی - طرح‌های ظریف شاخ و برگ گیاهی و پرندگان
 (۲) آبی و سفید - گل و شکوفه‌هایی با خطوط باریک آبی بر زمینهٔ تیره
 (۳) مینایی - مجالس بزم، رزم و موضوعات داستانی ادبیات فارسی
 (۴) کوباچه‌ای - مجالس شکار، چوگان و صحنه‌های نزاع حیوانات
- ۳۲- کدام مورد در سرستون «پاتنا»، گواه ارتباط میان هنرمندان هندی و ایرانی است؟
 (۱) دو شیردال متقارن با منقارهای باز
 (۲) کنده‌کاری ظریف یال شیرهای غران
 (۳) نیم‌تنهٔ دو گاو نر پشت به پشت هم با پاهای جمع‌شده
 (۴) فرورفتگی زین‌مانند جهت استقرار تیرهای سقف در اسب‌ها

- ۳۳- هنگام تصویربرداری از یک صحنه خارجی، توجه به کدام مورد موجب دستیابی به تصویری با نورپردازی مطلوب می‌شود؟
 (۱) انتخاب بیشتر آسمان در کادر نسبت به زمین به منظور دستیابی به نور و تصویر مطلوب
 (۲) بستن دو پله دهانه دیافراگم به منظور ممانعت از ثبت نورهای غیرقابل پیش‌بینی
 (۳) انتخاب خط افق مناسب زمان فیلم‌برداری و محاسبه دیافراگم براساس زاویه نور
 (۴) اختصاص یک‌سوم کادر به آسمان به منظور ممانعت از ایجاد تصویر تاریک
- ۳۴- ویژگی شاخص معبد «خوره» و دوره ساخت آن، کدام است؟
 (۱) ستون‌های یونیک سنگی - سلوکی
 (۲) تالارهایی با ستون‌های قطور و بدنه شیاردار - سلوکی
 (۳) ستون‌های دوریک سنگی - اشکانی
 (۴) تالارهای ستون‌دار با ارتفاع بسیار چشمگیر - اشکانی
- ۳۵- پرداختن به مضامین بدبینانه، ریتم آهسته، خشک و غیرسرگرم‌کننده از ویژگی بارز آثار کدام فیلم‌سازان است؟
 (۱) مؤسسه ملی فیلم کانادا (N.F.B)
 (۲) مؤسسه فرانسوی گوبلینز
 (۳) مکتب لهستان
 (۴) مکتب زاگرب
- ۳۶- در برگ مصور «فرود آمدن فرستادگان خدا بر ابراهیم(ع)» از کتاب جامع التواریخ، کدام ویژگی‌ها ملاحظه می‌شود؟
 (۱) تأکید بر نقوش تزینی در البسه - پایبندی به سنت‌های هنر ربع رشیدی
 (۲) تمایل به نمایش حالات عاطفی - ادای دین به اسلوب هنر جلایری
 (۳) تأثیرپذیری از هنر چین - ترکیب‌بندی نامتقارن و پویا
 (۴) تأثیرپذیری از هنر بیزانس - پیکره‌های بلندقامت
- ۳۷- به ترتیب آثاری چون «منحنی مسلط» و «شهر کویری» تحت تأثیر کدام نگرش‌های هنری خلق شده‌اند؟
 (۱) اکسپرسیونیسم و انتزاعی
 (۲) انتزاعی و پست مدرن
 (۳) آبستره و کانسپچوال آرت
 (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی و مینیمال آرت
- ۳۸- هنر آینه‌کاری در معماری سنتی ایران، تحت تأثیر کدام مورد آغاز شد؟
 (۱) نوآوری در استفاده از آینه‌های شکسته‌شده وارداتی
 (۲) دستیابی به توانمندی ساخت آینه در کارگاه‌های داخلی
 (۳) تقلید از تزینات معماری اروپا به سفارش شاهان فرنگ‌رفته
 (۴) گرایش به سادگی ظاهری بنا و حذف تزینات پیشین از معماری
- ۳۹- هنرمندان چین باستان در آثارشان کدام شکل یا حجم را به‌عنوان سمبل زمان، به‌کار می‌بردند؟
 (۱) هرم
 (۲) مخروط
 (۳) نیم‌دایره
 (۴) مثلث قائم‌الزاویه
- ۴۰- شیوه معماری و کاربری مجموعه «شاه‌زند» در سمرقند، کدام است؟
 (۱) رازی - ارگ حکومتی سلجوقی
 (۲) آذری - مقبره امیران تیموری
 (۳) رازی - رباط بین‌شهری
 (۴) آذری - کاخ سلطنتی
- ۴۱- در یک استودیوی تلویزیونی، جهت آماده‌سازی و تنظیم صدا و تصویر، حضور کدام بخش و قسمت‌ها الزامی است؟
 (۱) اتاق کنترل تولید، نودال و اتاق کنترل صدا
 (۲) عوامل ناظر بر امنیت محیط و مجریان، اتاق فرمان و نودال
 (۳) اتاق‌های فرمان، کنترل فنی و تجهیزات طراحی صحنه تصویربرداری پرتابل
 (۴) اتاق‌های کنترل صدا و تصویر، تدوین و تجهیزات طراحی صحنه تصویربرداری پرتابل
- ۴۲- در نقاشی چین دوره «سونگ»، کدام مورد رواج یافت؟
 (۱) کادربندی افقی به جای عمودی و تأکید بر پیش‌زمینه
 (۲) نقاشی‌های دیواری بودیساتوا در غارهای شمال غربی چین
 (۳) رنگ‌آمیزی‌های متنوع به‌ویژه رنگ‌های سبز و آبی در منظره‌نگاری
 (۴) منظره‌نگاری ناب و نمایش طبیعت همچون جهانی بی‌انتهای و باشکوه

۴۳- در قرون اولیه بعد از اسلام، روند تکامل و نضج شعر و ادب فارسی چگونه بود؟

- (۱) زمینه بالندگی زبان و ادبیات فارسی در زمان طاهریان و صفاریان فراهم گردید و در دوران سامانیان به نهایت شکوفایی رسید.
- (۲) در دوره سامانیان زمینه ظهور ادیبان و دانشمندان فراهم گردید و در دوره سلجوقیان به منتهی درجه کمال رسید.
- (۳) سلجوقیان زمینه ظهور ادیبان و علما را در دربار فراهم کردند و تیموریان این روند را به اوج کمال رساندند.
- (۴) زمینه پیشرفت و ترقی علمی و ادبی در دوره سامانیان آغاز و در دوره غزنویان به اوج تکامل رسید.

۴۴- ویژگی‌های اصلی معماری مدرن کدام‌اند؟

- (۱) عدم وابستگی تاریخی و به کار نبردن پیرایش، زیور و تزئین
- (۲) به کار گرفتن نشانه‌ها، مقیاس‌های متناقض و ابهام و پیچیدگی در فرم‌ها
- (۳) تلفیق تکنولوژی با سبک‌های تاریخی و نمایش اجزای فنی ساختمان در معرض دید
- (۴) اعوجاج و اغراق در شکل و استفاده از رنگ‌های متنوع و زنده برای بیان سریع احساس هنرمند

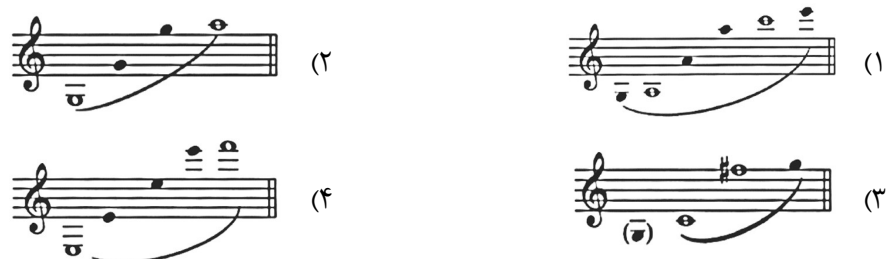
۴۵- در معماری داخلی ژاپن، «سویسکی» به کدام مورد اطلاق می‌شود و نماد چیست؟

- (۱) درهای کشویی - مرزهای نمادین
- (۲) پنجره‌های دایره‌ای - دروازه بیداری معنوی
- (۳) سنگ‌های طبیعی تزئینی - کل هستی
- (۴) گیاهان مینیاتوری کوچک - حضور طبیعت

۴۶- کدام مورد درباره ویژگی‌های کلیسای «سانتا صوفیا» و زمان ساخت آن، درست است؟

- (۱) نقشه هشت‌ضلعی، گنبد مرکزی و نقش برجسته‌هایی از کتاب مقدس - رمانسک
- (۲) صحن چلیپایی، گنبد رومی‌وار و نقش برجسته‌هایی از کتاب مقدس - بیزانس
- (۳) نقشه باسیلیکایی، گنبد متمرکز و نقاشی موزاییک - رمانسک
- (۴) صحن مستطیل‌شکل، گنبد عظیم و نقاشی موزاییک - بیزانس

۴۷- وسعت معمول صدای رباب کدام است؟



۴۸- کدام دانگ در موسیقی ایرانی کاربرد ندارد؟

- (۱) فا، لابل، لاگرن، سی‌بمل
- (۲) می‌گرن، فا، سل، لاگرن
- (۳) ره، می‌گرن، فا، سل
- (۴) لا، سی‌بمل، دو، ر

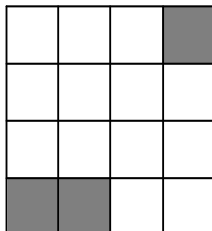
۴۹- اجرای کدام گزینه با ساز ویولن به‌طور هم‌زمان امکان‌پذیر نیست؟



۵۰- کدام قابلیت در سازهای بادی برنجی وجود دارد؟

- (۱) بهره‌گیری از هشت پوزیسیون ترومبون باس
- (۲) تغییر رنگ تن در ساز ترومبون با استفاده از سوردین
- (۳) کنترل‌پذیری دینامیک در pp در منطقه پایین ساز ترومپت
- (۴) زبان زدن‌های دوتایی و سه‌تایی ساز توبا در ادبیات ارکستری استاندارد

- ۵۱- چند عدد حقیقی وجود دارد که اختلاف آن عدد و مربع کامل آن، برابر ۲ باشد؟
 (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳
- ۵۲- دو خانواده هر یک دارای سه فرزند هستند. اگر حاصل ضرب سن فرزندان در هر خانواده ۳۶ باشد، حداکثر اختلاف سن فرزندان بزرگ دو خانواده کدام است؟
 (۱) ۳۲ (۲) ۱۴ (۳) ۱۲ (۴) ۹
- ۵۳- باقیمانده تقسیم ۵۰، ۷۰ و ۱۲۰ بر عدد a به ترتیب برابر ۴، ۱ و ۵ است. مجموع ارقام a کدام است؟
 (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۸ (۴) ۱۰
- ۵۴- اگر $A = \frac{(5^4 + 5^4 + 5^4 + 5^4 + 5^4) \times 3^5 \times 2^6}{2^{10} \times 5^6 \times 3^4 \times 10^2}$ باشد، $\sqrt[3]{A}$ چند برابر $\sqrt[3]{\frac{1000}{9}}$ است؟
 (۱) ۱/۵ (۲) ۰/۵ (۳) ۱ (۴) ۲
- ۵۵- رضا در فاصله ۳۰۰ متری حسن و جلوتر از او قرار دارد. رضا با سرعت ۸ و حسن با سرعت ۱۰ کیلومتر بر ساعت شروع به دویدن می‌کنند. مسافتی که حسن طی می‌کند تا به رضا برسد، چند صد متر است؟
 (۱) ۱/۲ (۲) ۱/۵ (۳) ۱۲ (۴) ۱۵
- ۵۶- هزینه یک کلاس فوق برنامه آموزشی توسط اولیا پرداخت می‌شود. اگر اولیای هر دانش‌آموز ۴۰ هزار واحد بپردازد، ۱۸ هزار واحد کمتر از هزینه لازم جمع می‌شود و اگر هر کدام ۴۵ هزار واحد بپردازند، ۷ هزار واحد بیشتر جمع می‌شود. اگر هزینه یک نفر از آنها را مابقی بپردازند، هر کدام از آنها باید چند درصد بیشتر پول پرداخت کنند؟
 (۱) ۱۰ (۲) ۱۵ (۳) ۲۰ (۴) ۲۵
- ۵۷- در یک کلاس ۳۴ نفری اگر تعداد کسانی که معدل آنها کمتر از علی است ۳ نفر کمتر از ۸ برابر تعداد کسانی باشد که معدلشان بیشتر از علی است، معدل علی در رتبه چندم کلاس است؟
 (۱) سوم (۲) چهارم (۳) پنجم (۴) ششم
- ۵۸- در یک ظرف رنگ سفید و آبی به نسبت ۵ به ۷ مخلوط شده است. وقتی ۹ لیتر از این ظرف خارج شود و رنگ سفید جایگزین گردد، این نسبت ۹ به ۷ می‌شود. اختلاف حجم دو رنگ در ابتدا چند لیتر بود؟
 (۱) ۶ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲
- ۵۹- رنگ‌آمیزی یک مجتمع در ۱۶ روز و با همکاری ۴۵ مرد به اتمام خواهد رسید. ۶ روز پس از شروع، ۳۰ مرد دیگر به آنها می‌پیوندند. کار باقیمانده چند روز دیگر به اتمام می‌رسد؟
 (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۹
- ۶۰- می‌خواهیم با سیاه کردن دو مربع از شبکه مربع‌های سفید شکل زیر، مستطیلی جدید بسازیم به طوری که با مربع و مستطیلی که از قبل در شکل سیاه شده، در هیچ نقطه‌ای در تماس نباشد. چند مستطیل مختلف می‌توان مشخص نمود؟



(۱) ۳

(۲) ۶

(۳) ۴

(۴) ۵

۶۱- یک قطعه موکت 6×10 حداقل به چند تکه یکسان تقسیم شود تا بتوان کف یک اتاق 4×15 را با این موکت پوشاند؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۶

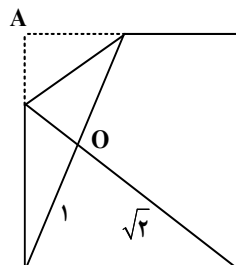
۶۲- مساحت مثلث حاصل از برخورد خط‌های $y + 3x = 3$ ، $y - 3x = 0$ و $y = 0$ کدام است؟

- (۱) 0.25 (۲) 0.5 (۳) 0.75 (۴) 1.5

۶۳- سطح جانبی یک استوانه با ارتفاع ۹ و قطر قاعده ۴، برابر سطح یک دایره است. شعاع دایره کدام است؟

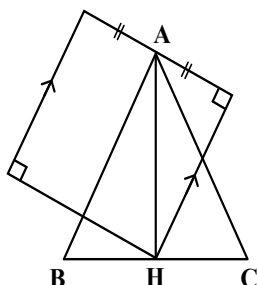
- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۶۴- کاغذ مربعی‌شکلی را مطابق شکل زیر طوری تا می‌زنیم که رأس A روی نقطه O قرار گیرد. مساحت این مربع کدام است؟



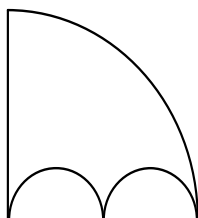
- (۱) ۵ (۲) ۳ (۳) 5.5 (۴) 3.5

۶۵- در شکل زیر، AH ارتفاع مثلث متساوی‌الاضلاع ABC است. اگر $AB = 20$ باشد، مساحت مربع کدام است؟



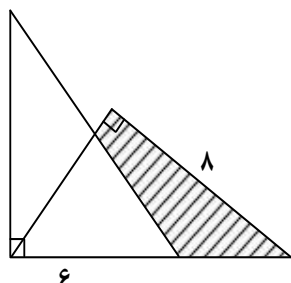
- (۱) ۶۰ (۲) ۱۰۰ (۳) ۲۴۰ (۴) ۴۰۰

۶۶- اگر طول کمان هر نیم‌دایره کوچک برابر $\frac{\pi}{4}$ باشد، مساحت ربع دایره، کدام است؟



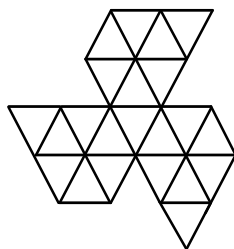
- (۱) π (۲) 2π (۳) $\frac{\pi}{2}$ (۴) $\frac{3\pi}{2}$

۶۷- شکل زیر، دو مثلث قائم‌الزاویه یکسان را نشان می‌دهد. مساحت ناحیه هاشورخورده، کدام است؟



- (۱) ۹ (۲) ۱۲ (۳) ۱۵ (۴) ۱۸

۶۸- اگر مساحت شکل زیر $5\sqrt{3}$ باشد، محیط آن کدام است؟



(۱) ۱۲٫۳

(۲) ۱۴٫۴

(۳) ۱۶

(۴) ۱۸

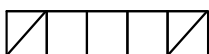
۶۹- بنابر الگوی زیر، شکل بیستم حداکثر از چند پاره خط یکسان تشکیل شده است؟



(۱)



(۲)



(۳)

...

(۱) ۱۲۴

(۲) ۱۲۰

(۳) ۱۱۸

(۴) ۱۱۶

۷۰- با وصل کردن نقاط شبکه زیر با استفاده از پاره خطهایی با طول یکسان، مستطیل رسم می‌شود. چند مستطیل متمایز یا

دارای مساحت مختلف، قابل رسم است؟



(۱) ۶

(۲) ۵

(۳) ۴

(۴) ۳

۷۱- در شکل زیر، چند دایره دیده می‌شود؟



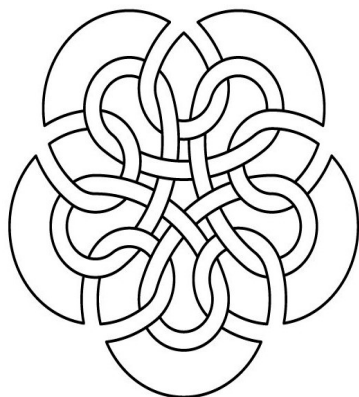
(۱) ۳۰

(۲) ۳۲

(۳) ۳۴

(۴) ۳۶

۷۲- شکل به هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



(۱) ۶

(۲) ۷

(۳) ۸

(۴) ۹

۷۳- در رسم آرم زیر، از چند شکل هندسی محدب و مسطح متفاوت استفاده شده است؟



(۱) ۴

(۲) ۳

(۳) ۲

(۴) ۱

۷۴- کدام مورد در خصوص شکل زیر، صحیح است؟



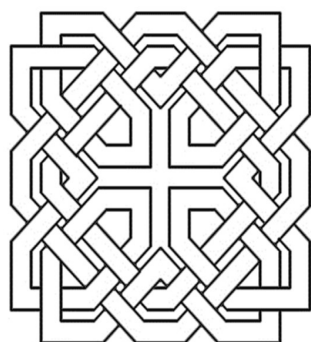
(۱) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.

(۲) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.

(۳) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.

(۴) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.

۷۵- شکل زیر به کمک چند دسته خط موازی رسم شده است؟



(۱) ۳

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۴

۷۶- برای افزایش دمای یک گرم آلومینیم به اندازه یک درجه سلسیوس، ۹/۰ ژول گرما لازم است. برای تغییر دمای ۲۵۰

گرم آلومینیم از ۲۰ درجه سلسیوس تا ۲۴ درجه سلسیوس چند ژول گرما لازم است؟

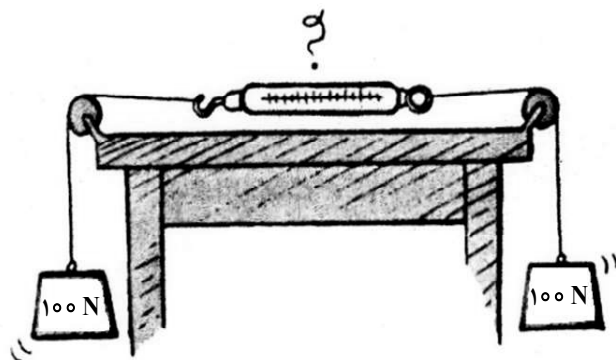
(۴) ۳۶۰۰

(۳) ۲۷۰۰

(۲) ۱۸۰۰

(۱) ۹۰۰

۷۷- در شکل زیر، نیروسنج چند نیوتون را نشان می‌دهد؟



(۱) صفر

(۲) $100\sqrt{2}$

(۳) ۱۰۰

(۴) ۲۰۰

۷۸- در شکل زیر، شعاع پیستون بزرگ ۸ برابر شعاع پیستون کوچک است و در ابتدا پیستون‌ها در یک سطح و به حال تعادل بوده‌اند. شخص قوی هیکلی به جرم ۹۶ کیلوگرم، حداکثر وزنه چند کیلوگرمی روی پیستون کوچک را می‌تواند به حال تعادل نگه دارد؟



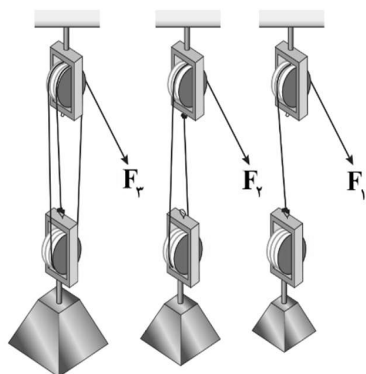
(۱) ۱٫۵

(۲) ۳

(۳) ۷٫۵

(۴) ۱۲

۷۹- در شکل زیر، هر وزنه توسط یک نیروی محرک به حال تعادل نگه داشته شده است. F_1 ، F_2 و F_3 به ترتیب هر



کدام چند نیوتون است؟

(۱) ۱۰۰، ۲۰۰ و ۳۰۰

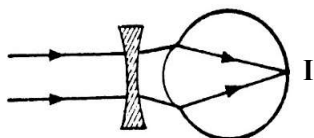
(۲) ۵۰، ۱۰۰ و ۱۵۰

(۳) ۲۵، ۵۰ و ۷۵

(۴) ۵۰، ۵۰ و ۵۰

$$W_3 = 150\text{ N} \quad W_2 = 100\text{ N} \quad W_1 = 50\text{ N}$$

۸۰- شکل زیر، پرتوهای نور را نشان می‌دهد که از شیشه عینک شخصی عبور کرده و وارد کره چشم او می‌شوند. عیب بینایی شخص کدام است و شیشه عینک او از چه نوع عدسی ساخته شده است؟



(۱) نزدیک‌بین، همگرا

(۲) نزدیک‌بین، واگرا

(۳) دوربین، همگرا

(۴) دوربین، واگرا

۸۱- در اجرای نمایش، معمولاً صورتک‌های زیر برای کدام نقش به کار می‌روند؟



- (۱) اساطیر و خدایان
- (۲) پادشاهان و ملائک
- (۳) شخصیت‌های اسطوره‌ای و مذهبی
- (۴) شخصیت‌های نیمه انسان و نیمه خدا و تخیلی

۸۲- در طراحی پوستر زیر، کدام مورد از اهمیت کمتری برخوردار است؟



- (۱) جایگاه پرنده
- (۲) قرینه در بی‌قرینگی
- (۳) نقش و کارکرد حروف
- (۴) تناسبات و جایگاه فونت

۸۳- کدام مطلب در مورد طراحی روبه‌رو، صحیح است؟



- (۱) ساختارگرایی و شیوه طراحی فرانسوا میله تأکید بر قدرت خط او دارد.
- (۲) جستجوگری و ارزش‌گذاری بر نور، سایه و بافت در شیوه طراحی، معرف تفکر دلاکروا است.
- (۳) کوکوشکا به وسیله قلم فلزی و متأثر از شیوه هیجانگری طرح را ارائه کرده است.
- (۴) جاکومتی با استفاده از خط، حالات عاطفی و ساختار ذهنی خود را بیان کرده است.

۸۴- در طراحی روبه‌رو کدام یک نسبت به موارد دیگر تأثیرگذارتر است؟



- (۱) نورپردازی متمرکز
- (۲) شیوه سایه زدن و ساخت‌وساز
- (۳) ترکیب‌بندی فشرده و منسجم
- (۴) جایگاه چهره فیگور در مرکز تصویر

۸۵- تابلوی زیر اثر رامبراند با چه تکنیکی ارائه شده است؟



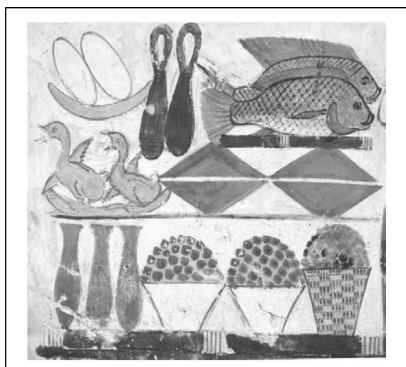
- (۱) حکاکی روی فلز، آکواتینت
- (۲) چاپ دستی، درای پوینت
- (۳) سری‌گرافی با سه شابلون
- (۴) چاپ استنسیل

۸۶- در تابلوی «بازشناختن نوشابه اسکندر را از تصویر او» منسوب به میرزا علی، کدام ویژگی بصری موجب برجسته شدن اثر شده است؟



- (۱) کاربرد ساختار درون‌گرا و تأکید بر ترکیب‌بندی منتشر
- (۲) کاربرد ساختار برون‌گرا و منظم بر پایه ترکیب‌بندی متقاطع
- (۳) محاسبه کادر با استفاده از تناسبات طلایی و ترکیب‌بندی حلزونی (مدور)
- (۴) استفاده از تناسبات بر مبنای اشکال بنیادی، مربع و ترکیب‌بندی دایره

۸۷- طرح زیر با موضوع به تصویر کشیدن طبیعت بی‌جان، میراث هنری کدام مکان باستانی است؟



- (۱) نقاشی دیواری هرکولانیوم
- (۲) تصویرنگاری‌های غار آجانتا
- (۳) نقاشی دیواری مقابر مصر باستان
- (۴) تصویرنگاری‌های گوردخمه‌های روم باستان

۸۸- نگارش کلمات و عبارات در ترکیبی کمائی شکل که پیشینه آن به دوران سلجوقی می‌رسد و حروف در آن به صورت

منحنی، پیچیده و با حرکات موازی اجرا می‌شوند، غالباً با کدام خطوط اجرا شده است؟

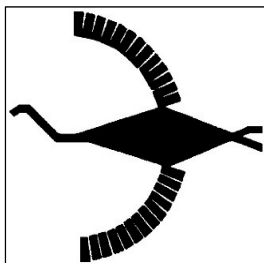
(۱) نستعلیق، شکسته نستعلیق و دیوانی

(۲) توقیع، رقاع و شکسته نستعلیق

(۳) نسخ، نستعلیق و ثلث

(۴) ثلث، رقاع و دیوانی

۸۹- نشان زیر برای کدام یک از فعالیت‌های تجاری مناسب‌تر است؟



(۱) پُست هوایی

(۲) شرکت هواپیمایی

(۳) کارخانه ساعت‌سازی

(۴) حفظ و نگهداری ماکیان

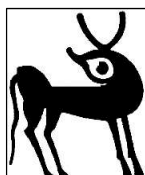
۹۰- بیان بصری کدام تصویر متفاوت با تصاویر دیگر است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

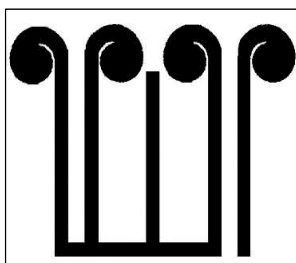
۹۱- تصویر روبه‌رو نمونه کدام خط است؟

(۱) کوفی مشجر

(۲) کوفی سبک عباسی

(۳) مسلسل

(۴) مثنی



۹۲- در عکس روبه‌رو، کدام موارد از تأثیرگذارترین عوامل بصری محسوب می‌شوند؟

(۱) نورپردازی منتشر و قاب‌بندی محدود

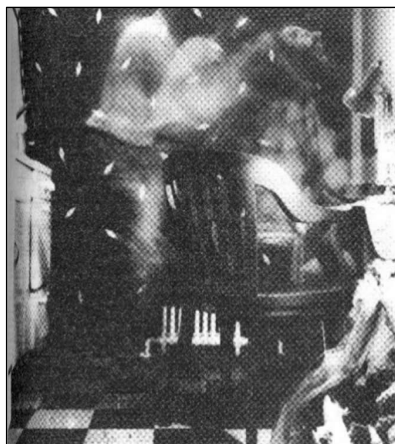
(۲) زاویه دوربین، جایگاه منبع نور و ترکیب‌بندی متقاطع

(۳) توازن و هماهنگی نور و سایه و تأکید بر ترکیب‌بندی مورب

(۴) شدت و محل قرارگیری منبع نور، تأکید بر تقسیمات طولی



۹۳- تصویر زیر به کدام روش ثبت شده است؟

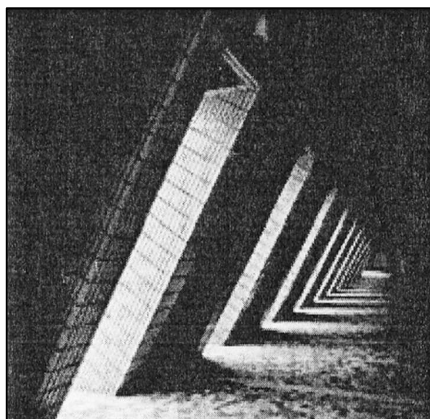


- (۱) وینی‌ت
- (۲) پروژکسیون
- (۳) اوپن فلاش
- (۴) نورپردازی مضاعف

۹۴- در یک اتاق مجهز به نور فلورسنت به منظور ایجاد تعادل بصری و کیفیت نوری، کدام رنگ‌ها مناسب انتخاب وسایل است؟

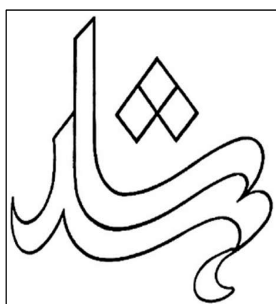
- (۱) قرمز، نارنجی و زرد
- (۲) آبی، سبز آبی و بنفش
- (۳) آبی، قرمز و قرمز بنفش
- (۴) زرد، زرد سبز و زرد نارنجی

۹۵- جهت عکاسی با دوربین دیجیتال از مکانی با نور نسبتاً پرکنتراست، مانند تصویر زیر کدام روش نورسنجی مناسب‌تر است؟



- (۱) ملاک ارزیابی، نورسنجی از فضای نزدیک به سایه‌ها
- (۲) ملاک سنجش، نورسنجی از مکان‌های نزدیک به نور
- (۳) براساس مناطق روشن و تأکید بر سوژه اصلی (پنجره‌ها)
- (۴) گرفتن چند عکس از یک موضوع با نورسنجی از مناطق مختلف و انتخاب میانگین آنها

۹۶- در طراحی تایپوگرافی زیر، کدام مورد جایگاه چندانی ندارد؟



- (۱) استفاده از شیوه نگارش آزاد، وزین و متنوع
- (۲) کم کردن فواصل بین حروف با هدف ایجاد تعادل
- (۳) نوآوری در نگارش خطوط سنتی و رهایی از پاره‌ای از قوانین آن
- (۴) حساسیت‌بخشی به حروف با هدف ایجاد تنوع و اشاره به محدوده هنری

۹۷- در مورد «نوروپاست» کدام مطلب درست است؟

- (۱) نمایش روم باستان با استفاده از ماسک‌های نمادین و موضوع خلقت انسان است.
- (۲) عروسک‌بازان بزرگ یونانی که در فضای باز به نمایش عروسکی می‌پرداختند.
- (۳) در اسطوره‌های هند عروسک‌گردانان عروسک‌های موسوم به «آدی نات» را می‌نامیدند.
- (۴) نمایش‌هایی در مصر باستان که در سالگرد «افسانه مرگ و رستاخیز از پریس» اجرا می‌شد.

۹۸- نورپردازی در نمایش عروسکی نخی چگونه است؟

- (۱) شبیه نمایش زنده است.
- (۲) از دو طرف مانند نمایش عروسکی میله‌ای است.
- (۳) با زاویه 45° منبع نور تنظیم و نورپردازی می‌شود.
- (۴) شبیه نمایش عروسکی دستکشی از روبه‌رو و پشت صحنه است.

۹۹- در اثر تاریخی روبه‌رو، کدام مورد بیشتر جلب توجه می‌کند؟

- (۱) هیجانگری
- (۲) فراواقع‌گرایی
- (۳) نمادگرایی
- (۴) توت‌پرستی



۱۰۰- پوستر زیر برای کدام موضوع طراحی شده است؟

- (۱) همایش روان‌شناسی اجتماعی
- (۲) بازیافت پسماندهای شهری
- (۳) آیین‌نامه ترافیک شهری
- (۴) سمینار مطبوعات

