

اگرچه نیت خوبی است زیستن ...
اما خوشا که دست به تصمیم بهتری بزنیم!

 www.konkursara.com

 ۰۲۱۵۵۷۵۶۵۰۰

دانلود بهترین جزوات در

کنکورسرا

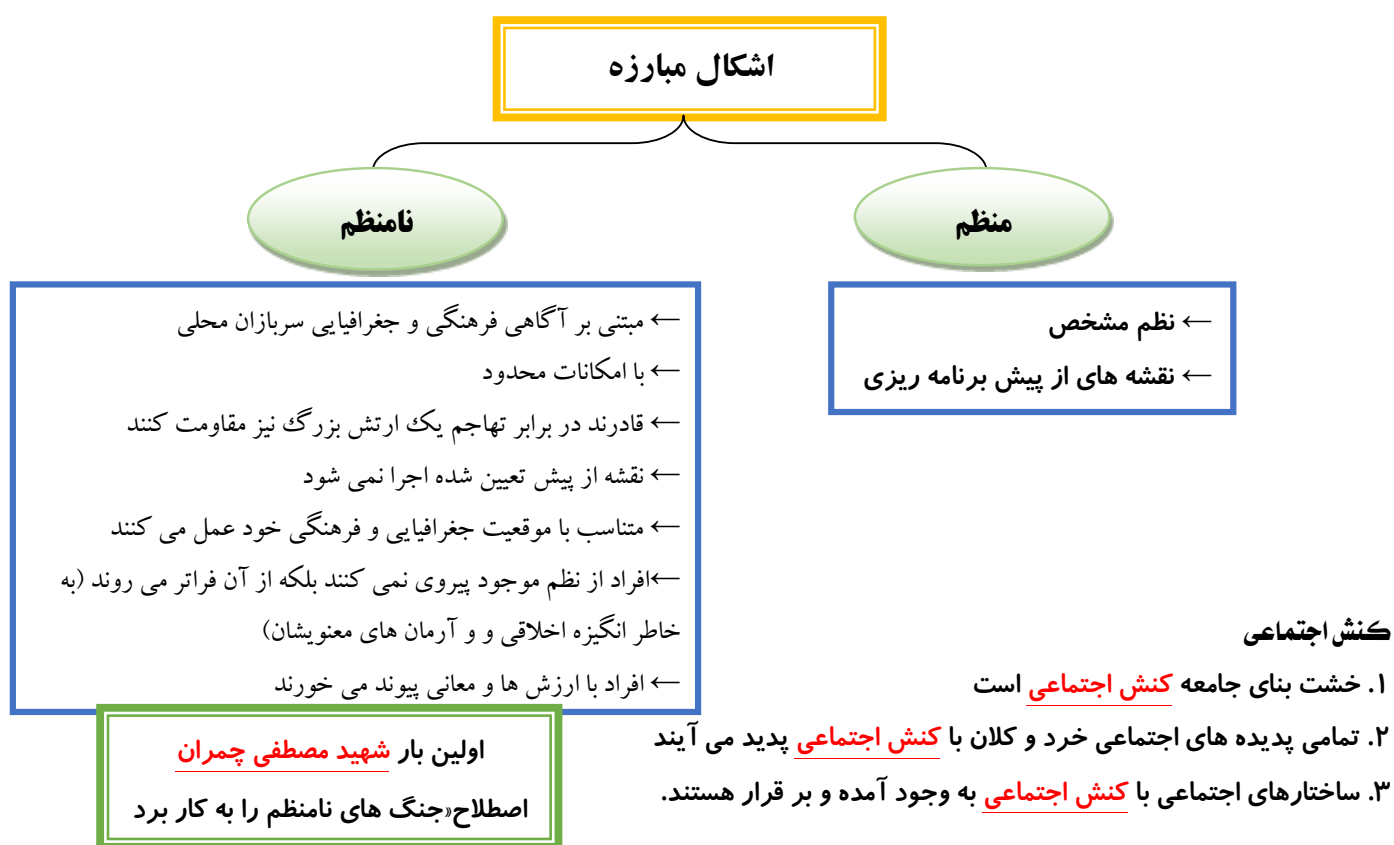
کنکورسرا

مرجع تخصصی قبولی آزمون فرهنگیان و آزمون استخدامی آموزش و پرورش

درس چهارم (کنش اجتماعی)

پیام داستان الگوی مقاومت مردم امرلی

کنش های اجتماعی گاهی فراتر از نظم اجتماعی روی می دهند و صرفاً با مطالعه نظم اجتماعی از کنش های پی نظم غفلت کرده ایم



دو دیدگاه درباره رابطه ساختار و کنش اجتماعی

دیدگاه اول ← ساختارها بر افراد تاثیر می گذارند و افراد توان مقاومت در برابر ساختارها را ندارند (ساختار ← کنش)

دیدگاه دوم ← ساختارها از طریق کنش های اجتماعی به وجود آمده اند و ساختار اجتماعی بدون کنش وجود ندارد (کنش ← ساختار)

رشوه دادن يك تاجر در حين نارضايتی يا کارمندی که از خودرو شخصی استفاده می کند در حالی که از ترافیک گله مند است بیانگر چیست؟

(۱) مشکلات و مسائل اجتماعی بیرون از دایره نفوذ و تأثیر ما نیستند

(۲) این گونه نیست که فقط افراد خاصی مثل مسئولان و مدیران بتوانند بر آنها تأثیر بگذارند.

۳) همه ما از آنجا که عضوی از جامعه هستیم، با کنش های اجتماعی خود، در حفظ وضع موجود یا تغییر آن اثرگذاریم.

۴) اما میزان تأثیرگذاری همه افراد یکسان نیست .

۵) صاحبان برخی مشاغل و مسئولیت ها، اثرگذاری بیشتری نسبت به سایرین دارند

آیا انسان ها صرفاً مجریان نظم هستند؟

پاسخ: خیر

توضیح: انسان ها صرفاً مجریان نظم نیستند بلکه قادرند با توجه به **ارزش ها و آرمان های خود نظم اجتماعی را تغییر دهند** و از مشکلات احتمالی ساختارهای اجتماعی بکاهند. به هر میزان که این **ارزش ها و آرمان ها والاتر و انگیزه ها قوی تر** باشد، **تغییر مهم تری** رقم خواهد خورد.

مثال ← مقاومت مردم آمرلی در برابر داعش – اعتراض دانشجویان به قانون ضد حجاب – پدیده تقلب

آیا می توان با روش تجربی کنش اجتماعی را تحلیل کرد؟ پاسخ: خیر

توضیح:

❖ انسان ها آگاهانه عمل می کنند و عملشان معنا دار است

❖ در شرایط گوناگون رفتارهای متفاوتی از خود نشان می دهند

❖ روش تجربی توان فهم معانی کنش را ندارد زیرا ← رویکرد تبیینی بر آنچه مشاهده می شود ، تمرکز می کند و اغلب معنای کنش را نادیده می گیرد

پیامدهای نادیده گرفتن کنش (k98, 1400)		
معنا زدایی (افول معنایی)	ارزش زدایی (سقوط ارزش ها)	خلاقیت زدایی (رکود اراده ها)
❖ نادیده گرفتن آگاهانه و معنادار بودن کنش ❖ رویکرد تبیینی تنها به توصیف رفتارهای قابل مشاهده می پردازد و از معنی کنش غافل است ❖ نمی توان با روش تجربی معنای کنش را فهمید ❖ برای فهم معنای کنش باید از روش همدلانه استفاده کرد ❖ شکل گیری رویکرد تفهیمی با توجه به این پیامد است.	❖ نادیده گرفتن هدف دار بودن کنش ❖ اهداف کنش: ۱. قابل مشاهده ۲. غیر قابل مشاهده ❖ در جامعه شناسی تبیینی ارزش ها و ضد ارزش ها قابل فهم نیستند زیرا ← نمی توان با روش تجربی فضایل و رذایل اخلاقی را توصیف کرد ❖ انکار ارزش ها ← اخلاق گریزی (کشتار جنگ جهانی)	❖ نادیده گرفتن ارادی بودن کنش ❖ جامعه شناسی تبیینی با تاکید بیش از حد به نظم و یکسان دانستن نظم اجتماعی و نظم طبیعی اراده انسان را نادیده می گیرد. ❖ منطبق با نظریه قفس آهنین وبر ❖ انقلاب ها، اندیشه ها و اختراعات ❖ هنگامی محقق می شود که گامی فراتر از نظم گذارده شود.

نگاه رویکرد تبیینی در مورد کنش چیست؟ (k1400)

❖ بر آنچه مشاهده می شود ، تمرکز می کند

❖ اغلب معنای کنش را نادیده می گیرد.

*******خلاقیت زدایی*******

چرا رویکرد تبیینی خلاقیت و اراده انسان را نادیده می گیرد؟ (k1400)

❖ تاکید بیش از حد به نظم دارد

❖ نظم اجتماعی را با نظم طبیعی یکسان می داند

پیامدهای تاکید افراطی بر نظم اجتماعی

❖ حذف ارزش و اخلاق

❖ حذف آگاهی و معنا از زندگی

❖ حذف شور از زندگی

- ❖ نادیده گرفتن اراده و خلاقیت انسانی
- ❖ افراد بدون آنکه بدانند این نظم برای تحقق چه آرمان هایی است صرفاً آن را رعایت می کنند
- ❖ سرکوب روحه خلاق انسان ها در عرصه های هنر، ارتباط و اندیشه

انقلاب های اجتماعی، اندیشه های جدید، شاهکارهای هنری و اختراعات بزرگ هنگامی چه هنگامی رخ می دهند؟
هنگامی که افراد از نظم موجود گامی فراتر می گذارند

نظم اجتماعی و خلاقیت دوبال موفقیت انسان هستند

فلس آهینین وبر

- ❖ مربوط به خلاقیت زدایی و رکود اراده ها
- ❖ سلطه نظمی که گویا هدفی جدا از انسان و نیازهای واقعی آنها دارد

ارزش زدایی

انواع کنش های انسانی از نظر هدف؟

- ❖ کنش های قابل مشاهده ← کسب درآمد، ساختن خانه
- ❖ کنش های غیر قابل مشاهده ← جلب رضایت الهی، کسب فضیلت اخلاقی

چرا در جامعه شناسی تبیینی ارزش بودن مهربانی، فداکاری و ضد ارزش بودن کینه توزی، خودخواهی قابل فهم نیست؟
زیرا با استفاده از روش های تجربی نمی توان گفت مهربانی یک فضیلت اخلاقی و کینه توزی یک ردیلت اخلاقی است

چرا جامعه شناسان تبیینی دچار اخلاق گریزی می شوند؟

به سبب این که بسیاری از کنش های عاطفی، هنری، اخلاقی و مذهبی با رویکرد تبیینی قابل توضیح نیستند کسانی که تنها روش های تجربی را معتبر می

دانند، با انکار ارزش های عاطفی، اخلاقی، مذهبی و... دچار اخلاق گریزی شوند

مثال ← فاجعه هیروشیما و ناکازاکی - کشتارهای جنگ جهانی

معنازدایی

علل اعتیاد جوانان به بازی های اینترنتی (1400, k98)

- ❖ نگاه تبیینی ← بین پرخاشگری، هیجان، خواب و ... (امور قابل مشاهده) با اعتیاد به بازی های اینترنتی رابطه وجود دارد
- ❖ نگاه تفهیمی ← عامل اصلی اعتیاد جوانان معنای استفاده از آن است (غیر قابل مشاهده) مانند به روز بودن؛ هیجان درونی؛ آزادی

آیا می توان انگیزه جوانان را با روش های تجربی فهم کرد؟

پاسخ: خیر ← انگیزه یک عامل غیر قابل مشاهده است و عوامل غیر قابل مشاهده را نمی توان با روش تجربی درک و فهم کرد

پس چگونه می توان به فهم معانی کنش (مانند انگیزه جوانان) دست یافت؟ با روش همدلانه

۱. همراهی همدلانه به معنای تأیید کنشگران نیست،

۲. بلکه به معنای نگاه به مسائل آنها از منظر خودشان و تلاش برای فهم آنهاست

چه عاملی زمینه را برای عبور از جامعه شناسی تبیینی و رو آوردن به جامعه شناسی تفهیمی هموار ساخت؟

- ✓ تأکید بیش از اندازه رویکرد تبیینی بر نظم اجتماعی به حذف اراده و خلاقیت؛ ارزش و اخلاق؛ آگاهی و معنا می انجامد و شور زندگی را می گیرد .
- ✓ برای جلوگیری از بروز چنین پیامدهایی، کنش اجتماعی مورد توجه برخی جامعه شناسان قرار گرفت.
- ✓ نظریه پردازان کنش اجتماعی، آگاهی و معنا را مهم ترین ویژگی کنش اجتماعی می دانند و زندگی اجتماعی
- ✓ انسان را با تأکید بر آگاهی و معنا، مطالعه می کنند. (k99)
- ✓ این جامعه شناسان ویژگی های دیگرکنش، یعنی اراده و ارزش را مهم می دانند ولی آنها را در امتداد آگاهی و تابع آن می بینند.

انسان به مثابه شیء و انسان به مثابه آگاهی و معنا در روابط اجتماعی چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

انسان به مثابه شیء	انسان به مثابه معنا
انسان بی اراده	انسان دارای اراده
ساختار \rightarrow کنش	کنش \rightarrow ساختار
مطالعه انسان با روش تجربی	مطالعه انسان به روش تفسیری
باید وضع موجود حفظ شود (نظم)	می توان روابط اجتماعی را تغییر داد
انسان دلیل انجام کارها را به ساختار نسبت می دهد	انسان دلیل انجام کار را به خود نسبت می دهد
فیلم سینمایی عصر جدید چارلی چاپلین	فیلم سینمایی تلقین
